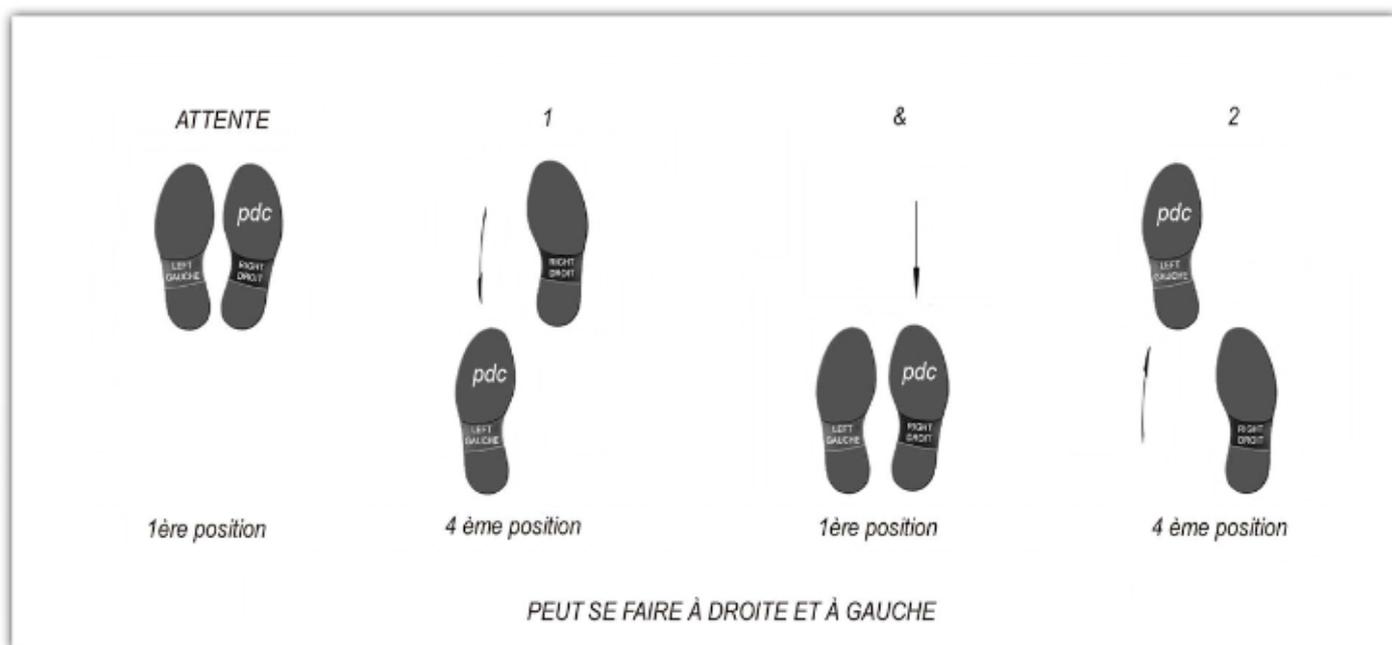


# DESCRIPTIONS détaillées des PAS principaux



## COASTER STEP BACK COASTER STEP ARRIÈRE

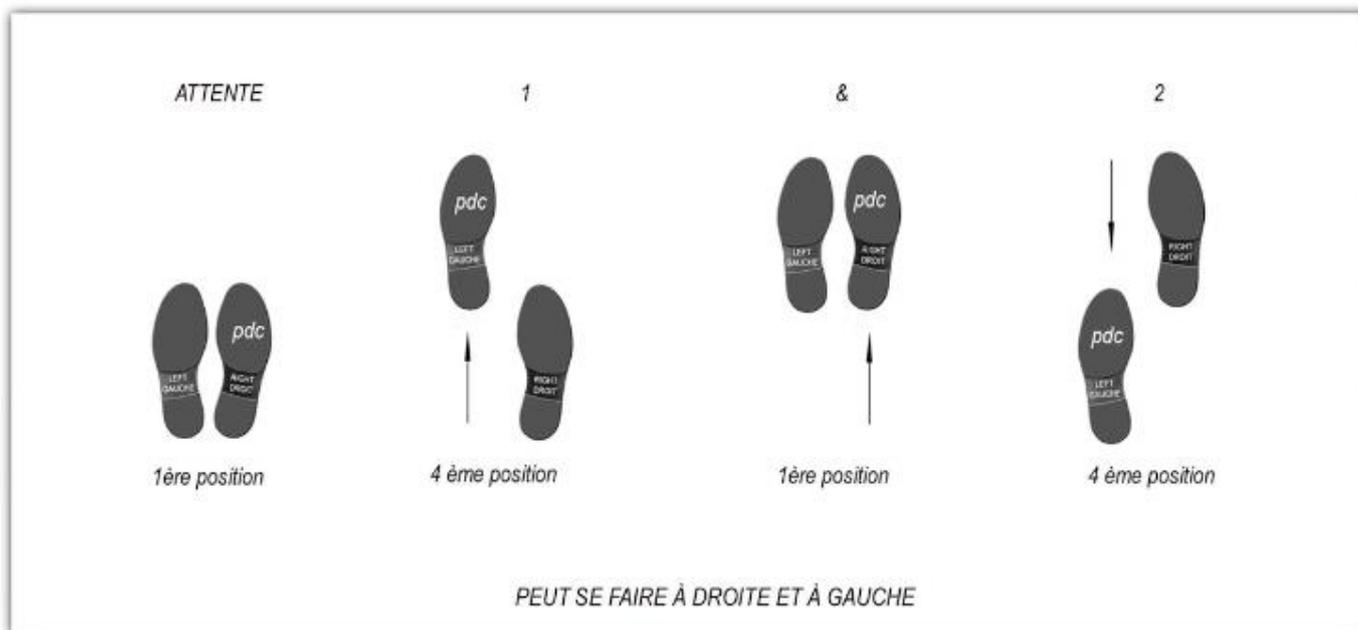


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# COASTER STEP FORWARD

COASTER STEP AVANT

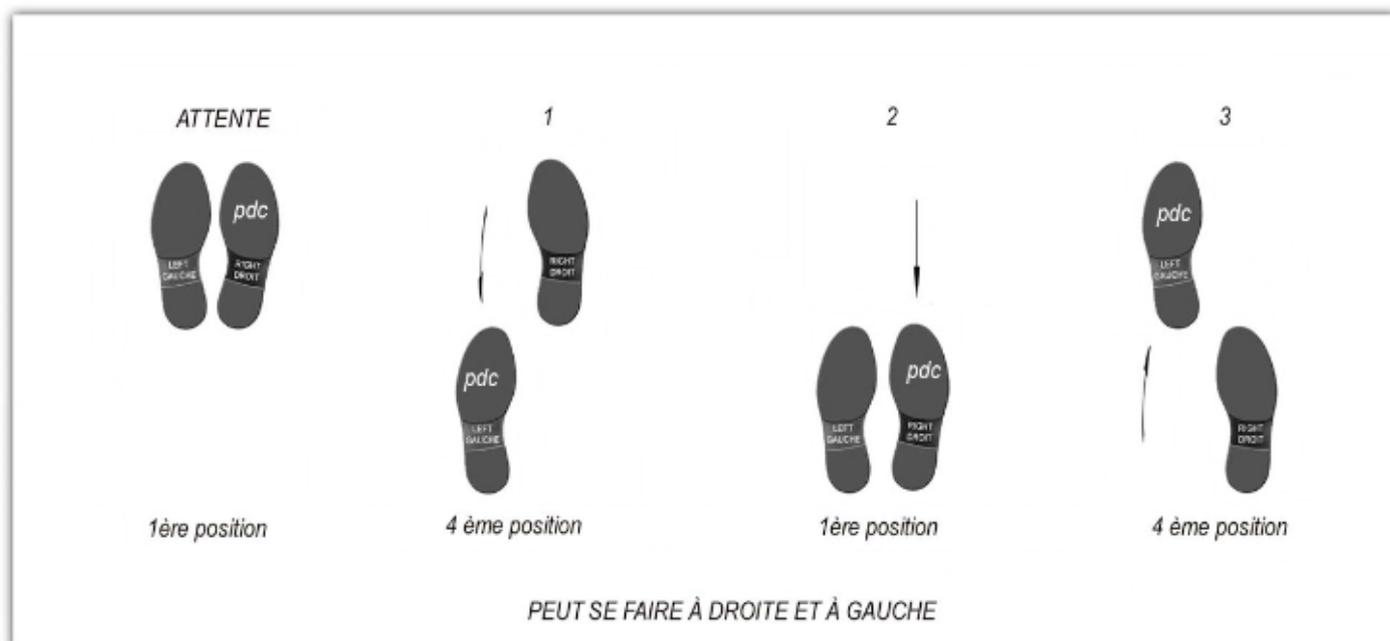


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# SLOW COASTER STEP

COASTER STEP LENT



© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# DIAGONAL GRAPEVINE

VINE DIAGONAL

**ATTENTE**

1 2 3 4

1 ère position 4 ème position 5 ème position 4 ème position 1 ère position

LE TALON GAUCHE EST LÈGÈREMENT LEVÉ

**TOUCH PG**  
L'appui reste sur le PD dans le cas du "touch". Le talon du PG est alors légèrement levé.

**POSE PG**  
Le PG se pose à côté du PD. Le PG prend alors l'appui.

Le Touch peut être remplacé par : Kick, Brush, Scuff, ou tout autre mouvement en un temps ou syncopé en deux temps (exemple : chassé, triple step combiné avec le temps 3, compté : 3 & 4).

PEUT SE FAIRE À DROITE ET À GAUCHE  
LE BUSTE RESTE PARALLÈLE AU MUR DURANT TOUT L'ENCHAINEMENT

© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# RIGHT GRAPEVINE

VINE À DROITE

**ATTENTE**

1 2 3 4

1 ère position 2 ème position 5 ème position 4 ème position 1 ère position

LE TALON GAUCHE EST LÈGÈREMENT LEVÉ

**TOUCH PG**  
L'appui reste sur le PD dans le cas du "touch". Le talon du PG est alors légèrement levé.

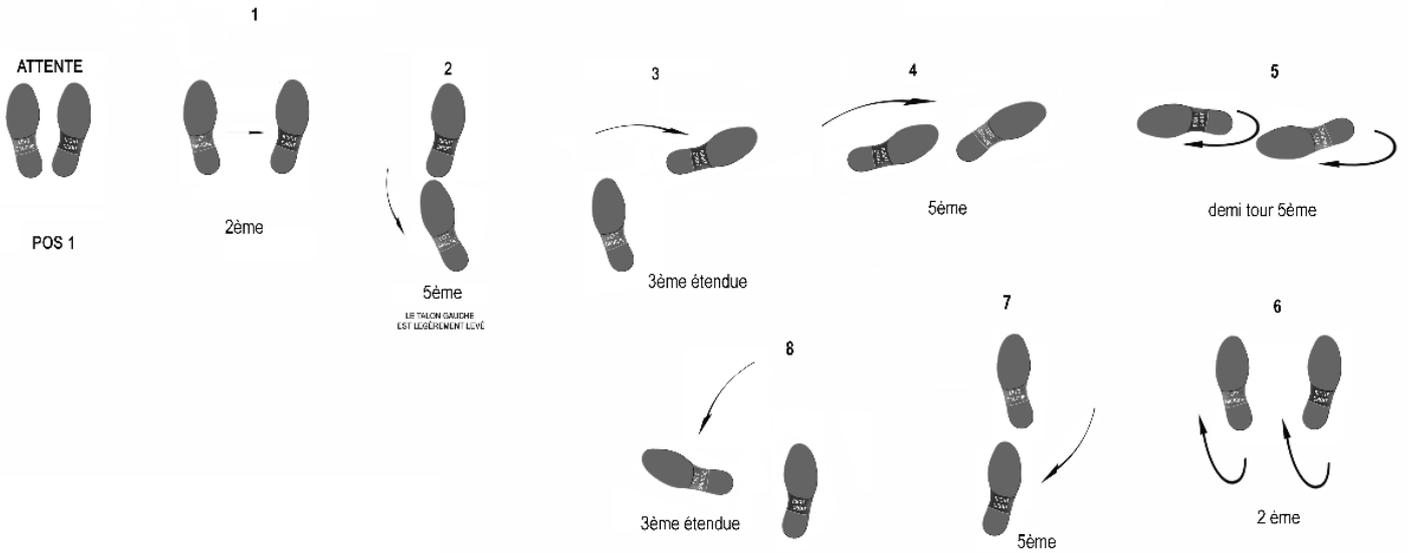
**POSE PG**  
Le PG se pose à côté du PD. Le PG prend alors l'appui.

Le Touch peut être remplacé par : Kick, Brush, Scuff, ou tout autre mouvement en un temps ou syncopé en deux temps (exemple : chassé, triple step combiné avec le temps 3, compté : 3 & 4).

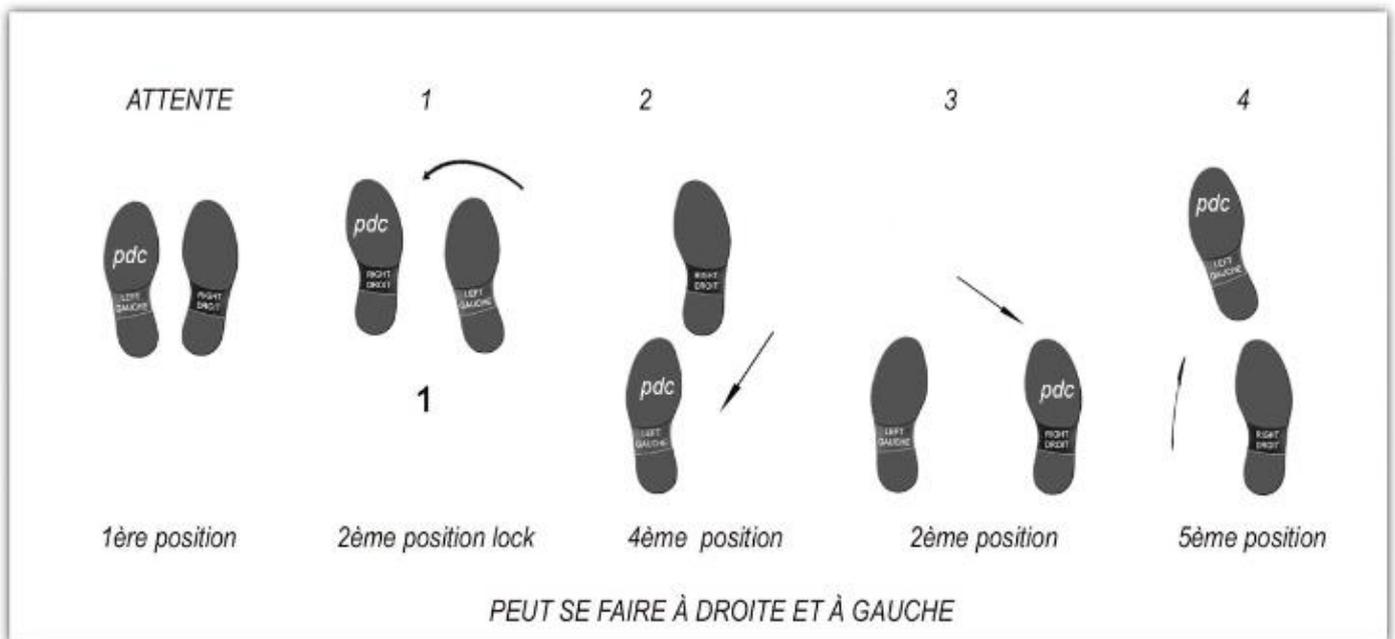
PEUT SE FAIRE À DROITE ET À GAUCHE  
LE BUSTE RESTE PARALLÈLE AU MUR DURANT TOUT L'ENCHAINEMENT

© Jack - TIAGS'N CO 09/07

# VINE "CRUISIN"

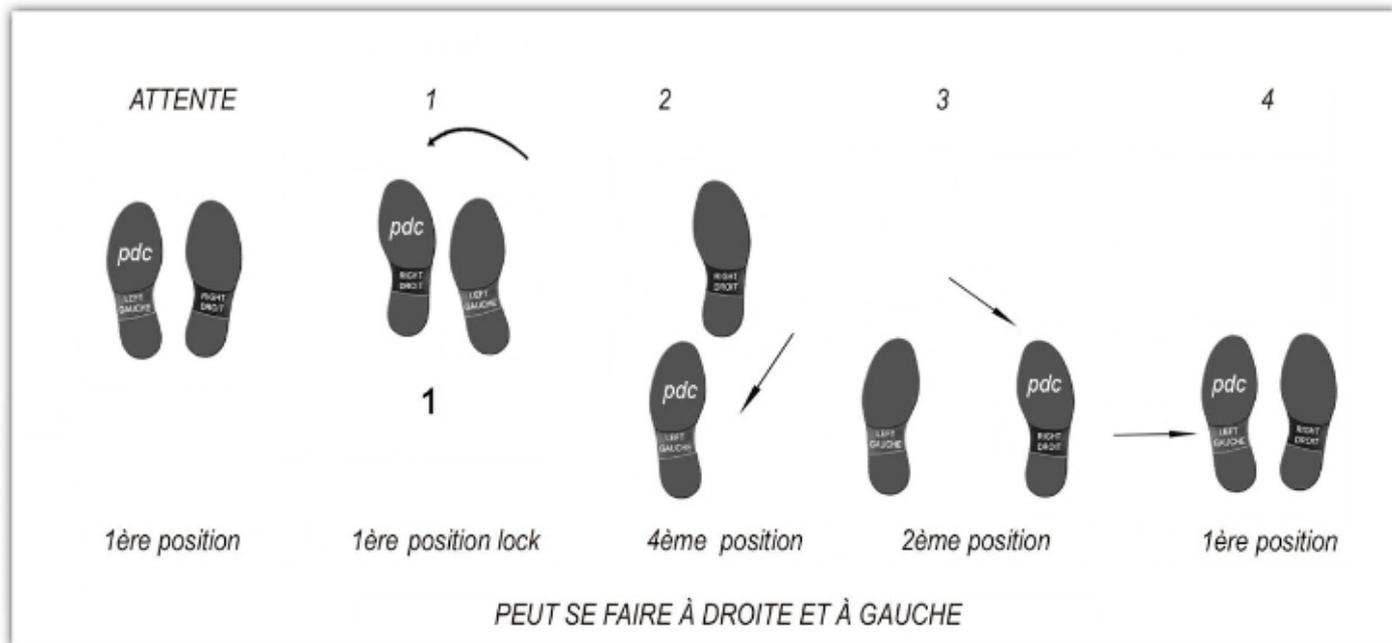


# JAZZ BOX



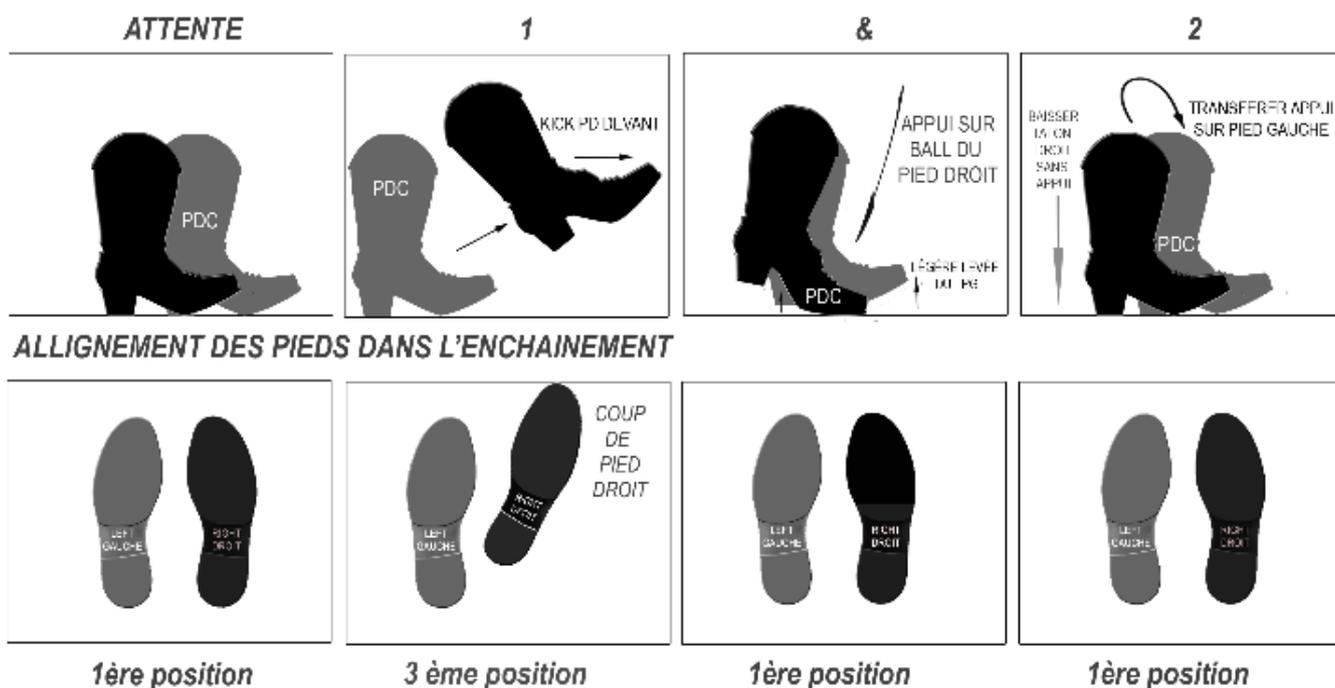
© Jack - TIAGS'N CO 09/07

# JAZZ TRIANGLE

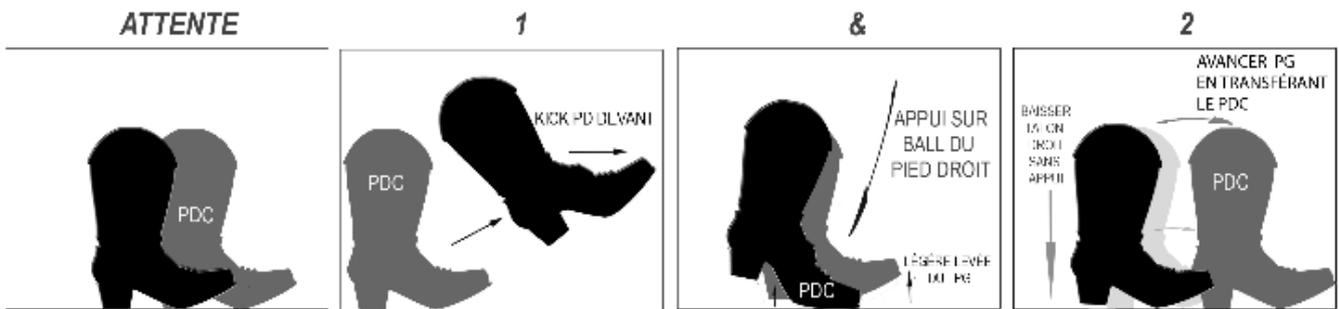


© Jack - TIAGS'N CO 09/07

# KICK BALL CHANGE



# KICK BALL STEP



## ALIGNEMENT DES PIEDS DANS L'ENCHAÎNEMENT



1ère position

3ème position

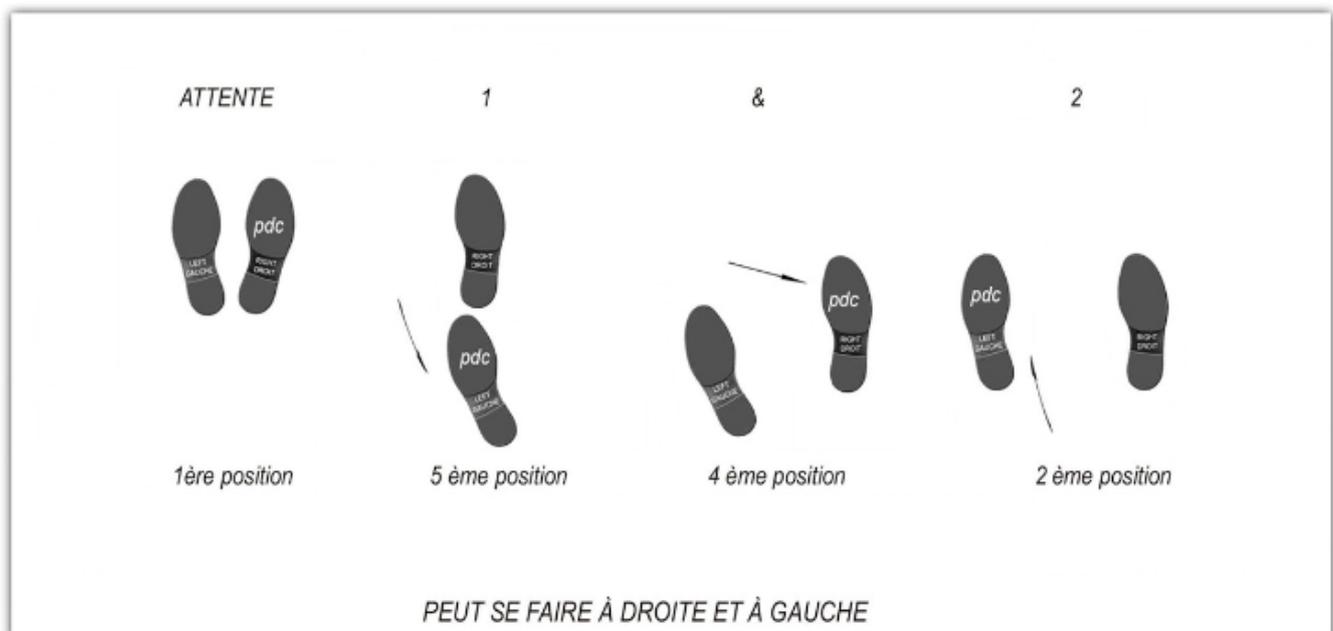
1ère position

4ème position



# SAILOR STEP

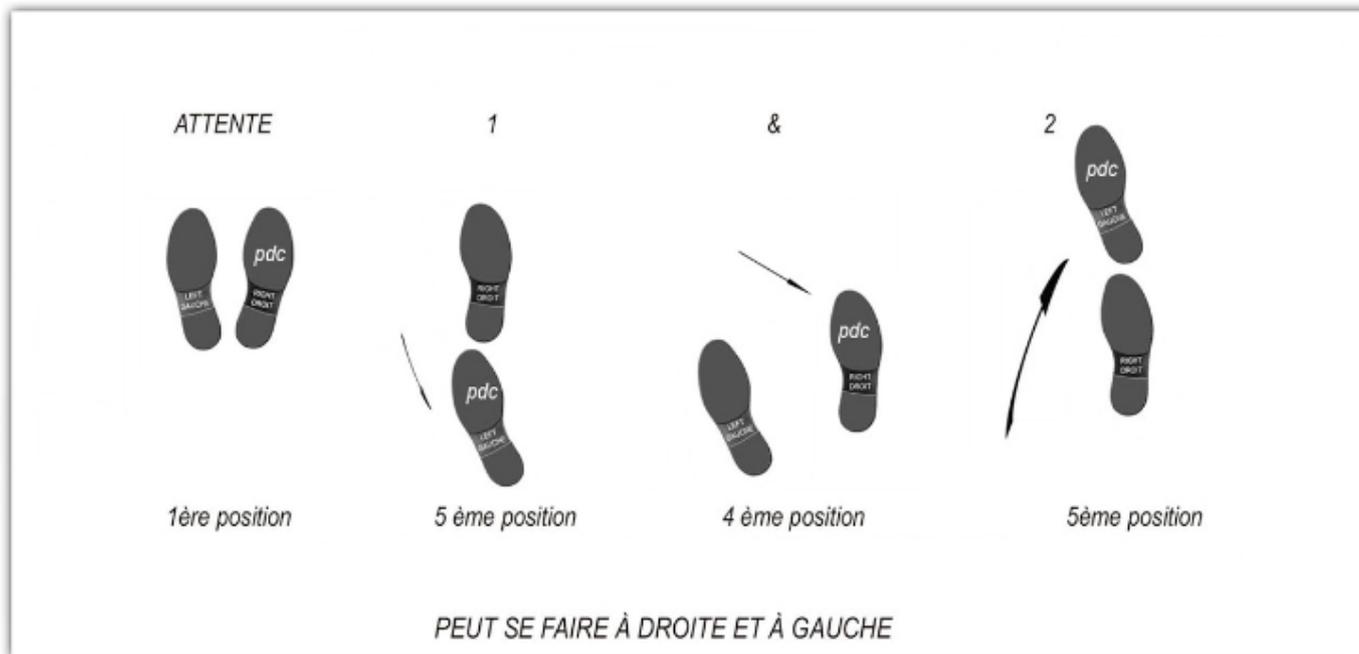
PAS DU MARIN





# BEHIND SIDE CROSS

PAS DERRIÈRE CÔTÉ CROISÉ DEVANT

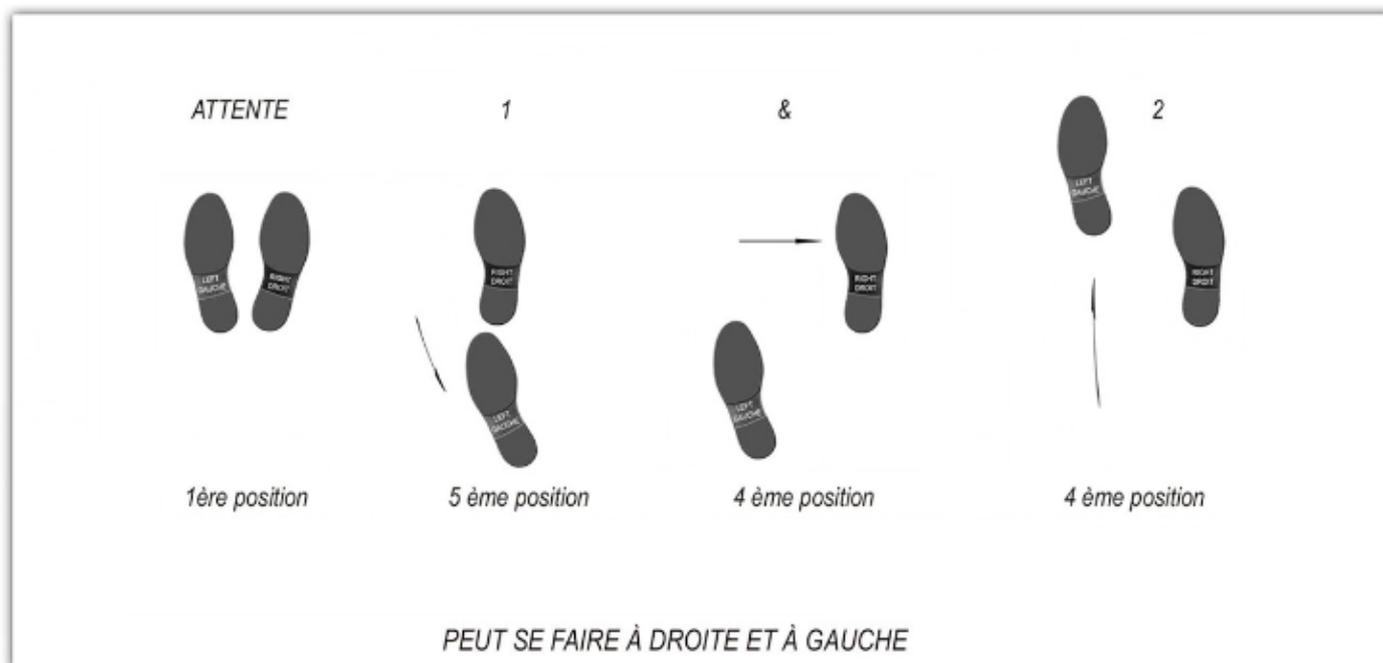


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# MODIFIED SAILOR STEP

PAS DU MARIN MODIFIÉ

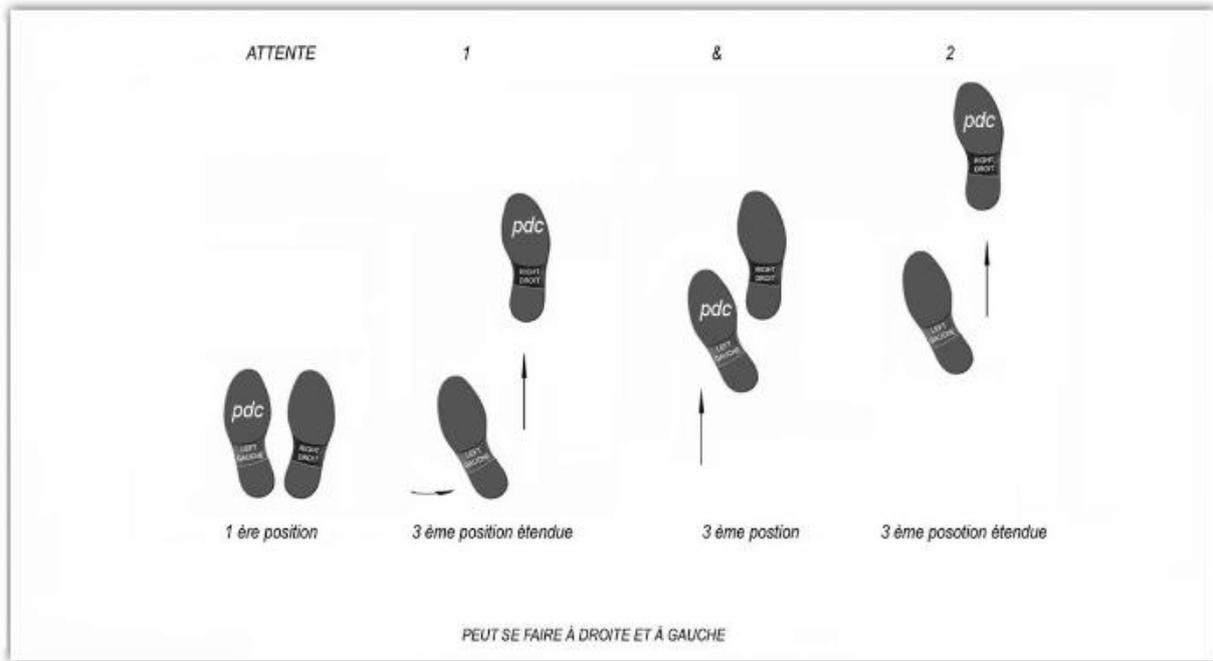


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# SHUFFLE FORWARD

PAS CHASSÉ DEVANT

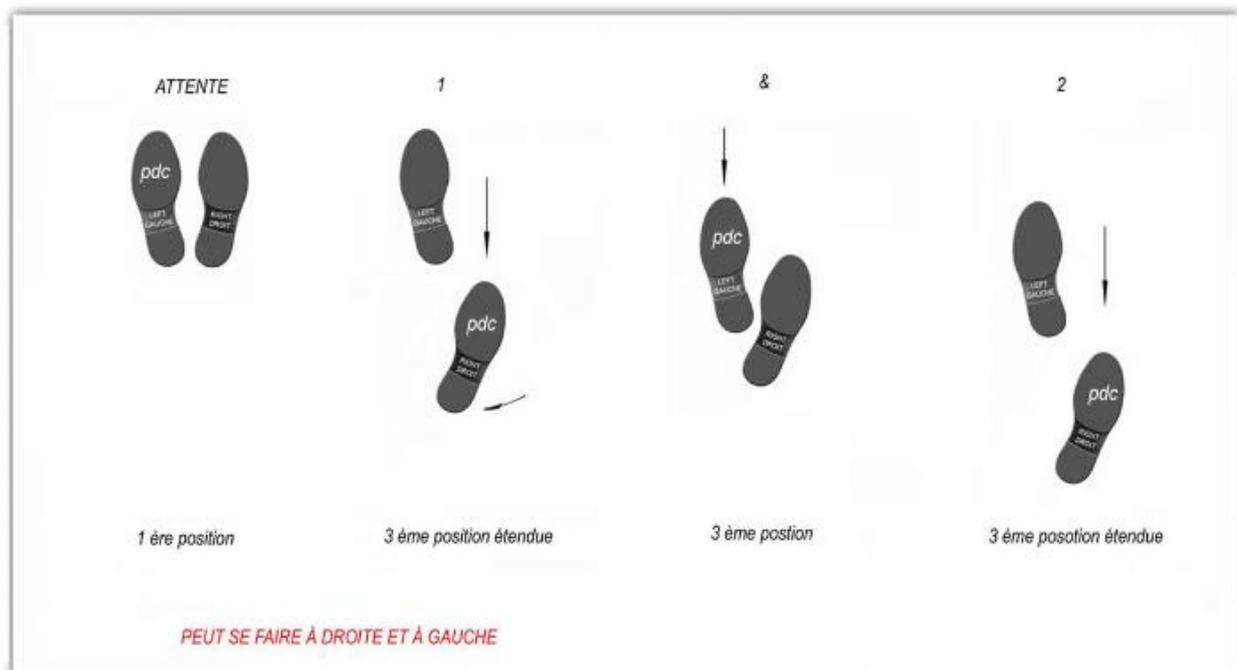


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# SHUFFLE BACK

PAS CHASSÉ ARRIÈRE



© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# TRIPPLE STEP SIDE

PAS CHASSÉS CÔTÉ

ATTENTE                      1                      &                      2

1 ère position                      2 ème position                      1 ère position                      2 ème position

LE BUSTE RESTE PARALLÈLE AU MUR DURANT TOUT L'ENCHAINEMENT

PEUT SE FAIRE À DROITE ET À GAUCHE

© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# SHUFFLE LOCK FORWARD

PAS CHASSÉ LOCK DEVANT

ATTENTE                      1                      &                      2

1 ère position                      4 ème position                      1 ère position lock                      Pas PD devant

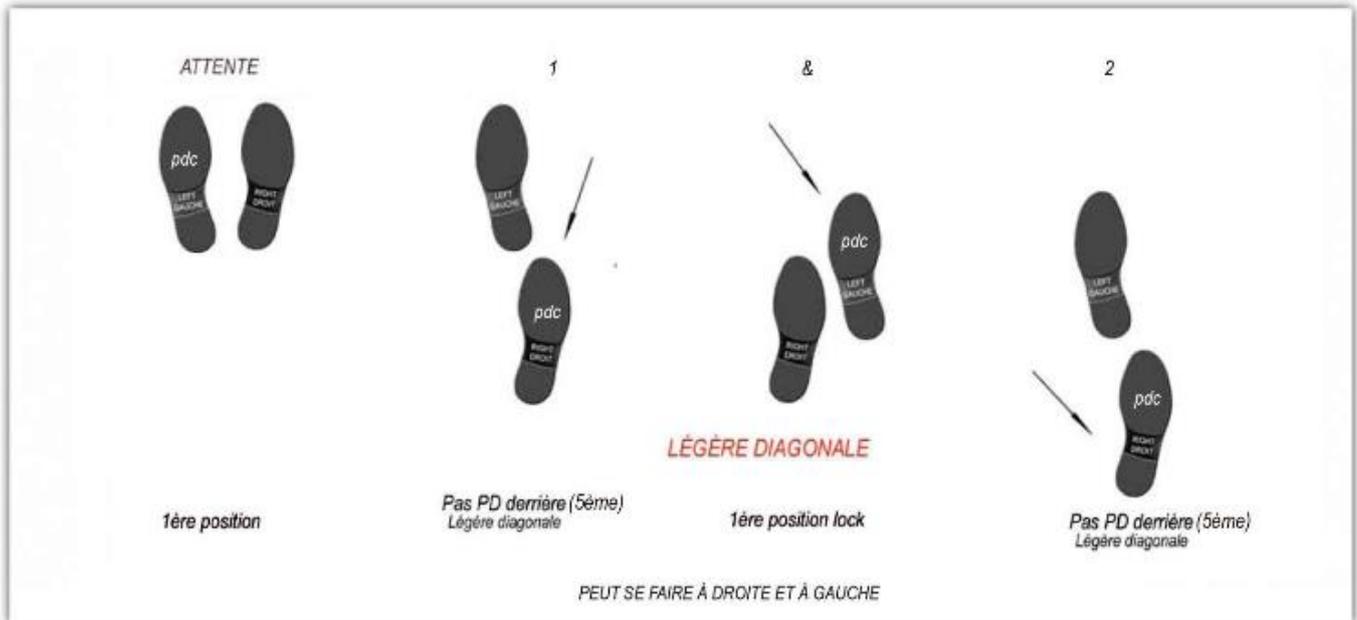
PEUT SE FAIRE À DROITE OU GAUCHE, - LE TEMPS 2 PEUT ÊTRE GLISSÉ.

© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# SHUFFLE LOCK (BACK)

PAS CHASSÉ LOCK DERRIÈRE

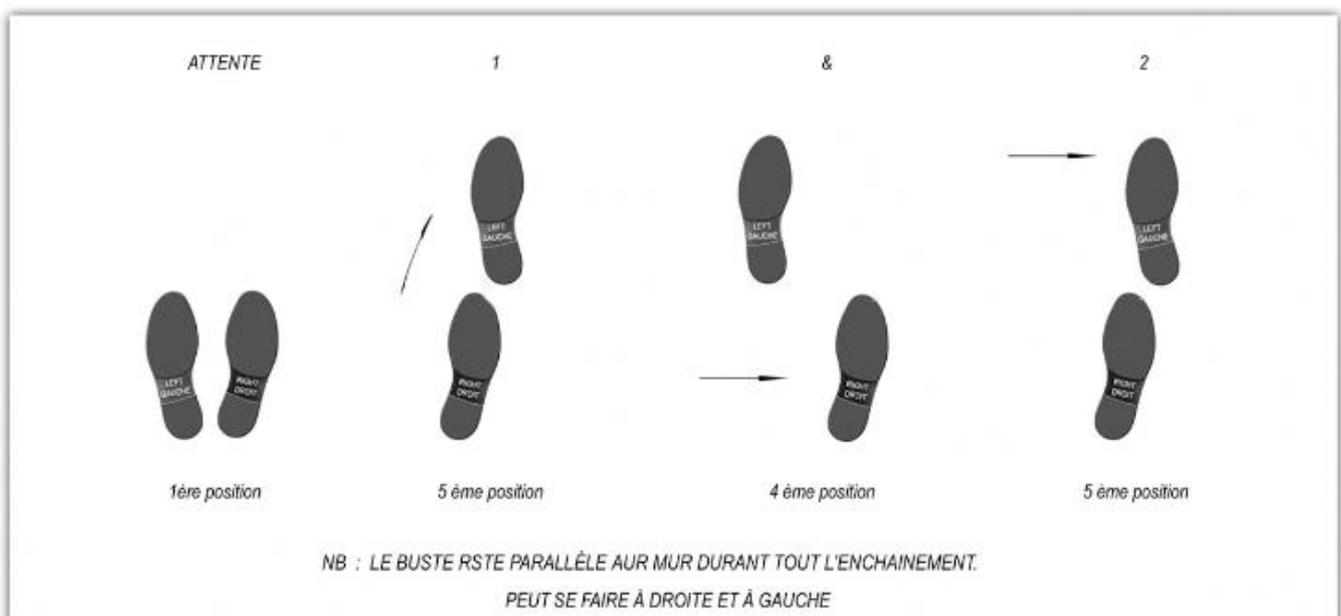


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# CROSS SHUFFLE SIDE

PAS CHASSÉS CÔTÉ CROISÉS

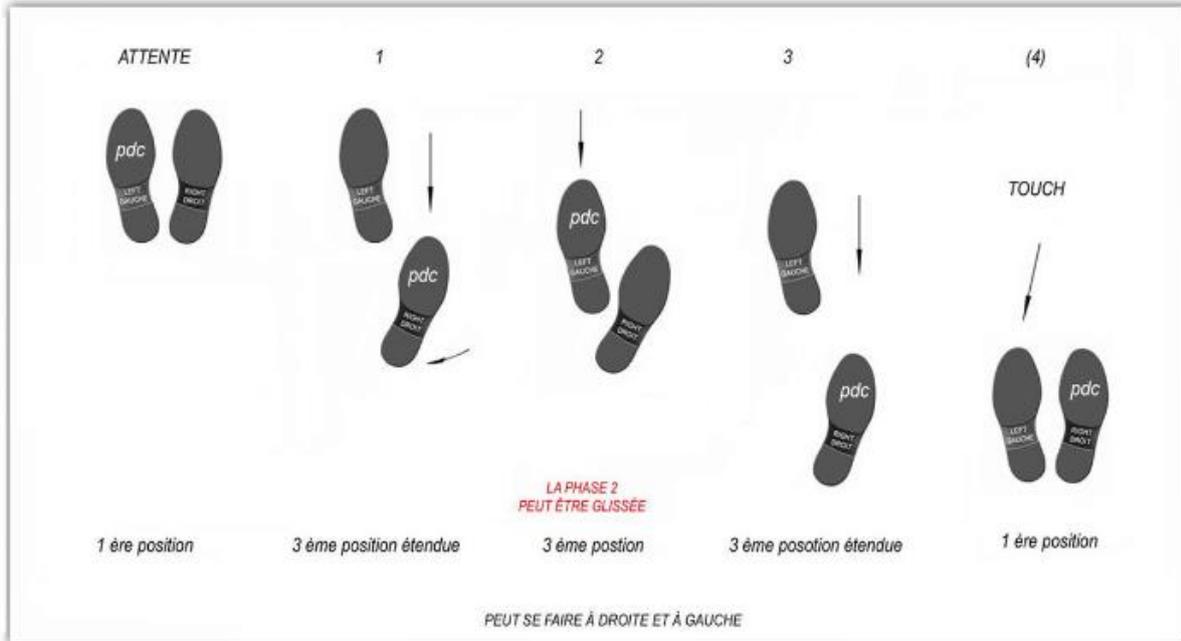


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# SLOW SHUFFLE BACK

PAS CHASSÉS LENTS ARRIÈRE

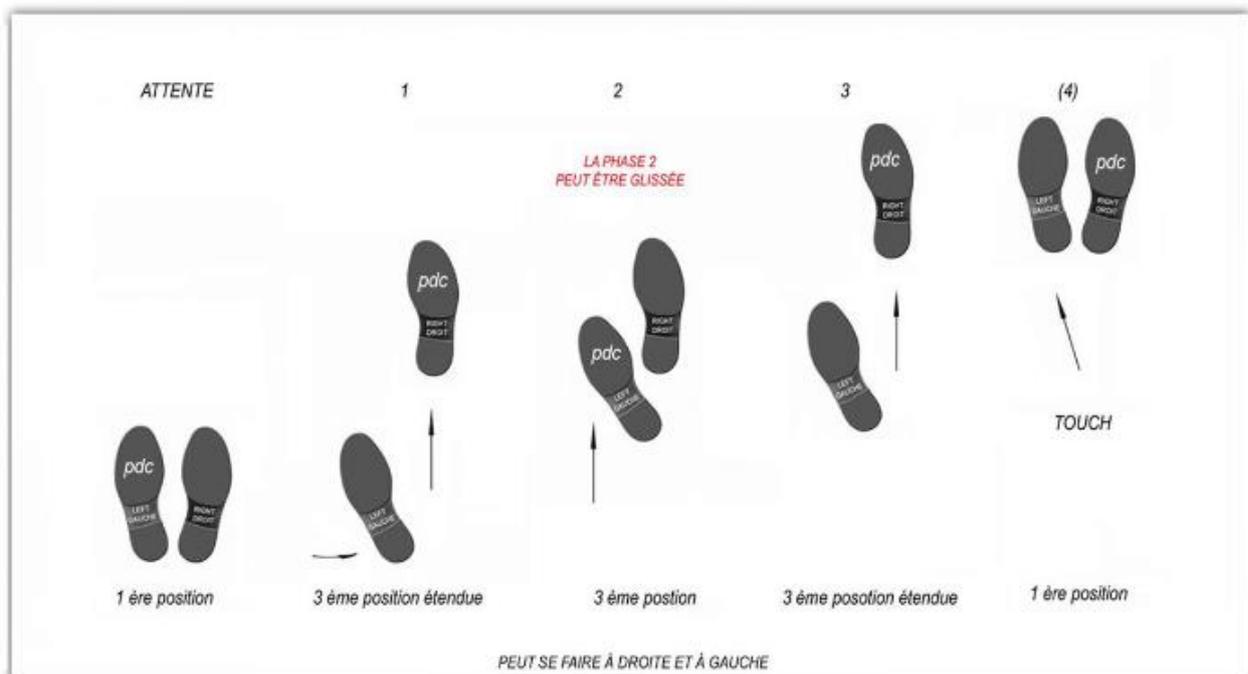


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# SLOW SHUFFLE FORWARD

PAS CHASSÉS LENTS DEVANT



© Jack - TIAGS'N CO 09/07

# ALTERNATIVE SIDE STEPS

STEPS CÔTÉ ALTERNÉS

PEUT SE FAIRE CÔTÉ GAUCHE

ATTENTE



1ère position

1



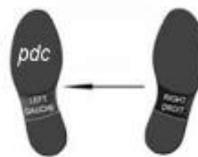
2ème position

2



1ère position

3



2ème position

4



1ère position

LE BUSTE RESTE PARLLÈLE AU MUR DURANT TOUT L'ENCHAINEMENT

© Jack - TIAGS'N CO 09/07

# SIDE STEPS SLIDE

PAS GLISSÉS CÔTÉ

PEUT SE FAIRE CÔTÉ GAUCHE

ATTENTE



1ère position

1



2ème position

2



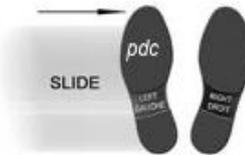
1ère position

3



2ème position

4



1ère position

LE BUSTE RESTE PARLLÈLE AU MUR DURANT TOUT L'ENCHAINEMENT

© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# SIDE STEPS

PAS DE CÔTÉ

PEUT SE FAIRE CÔTÉ GAUCHE

ATTENTE

1

2

3

4



1ère position



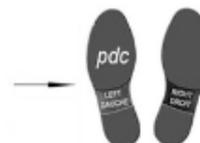
2ème position



1ère position



2ème position



1ère position

LE BUSTE RESTE PARLLÈLE AU MUR DURANT TOUT L'ENCHAINEMENT

© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# STEPS BACK

STEPS ARRIÈRE

ATTENTE

1

2

3

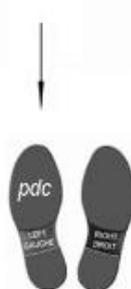
4



1ère position



4ème position



1ère position



4ème position



TOUCH



1ère position

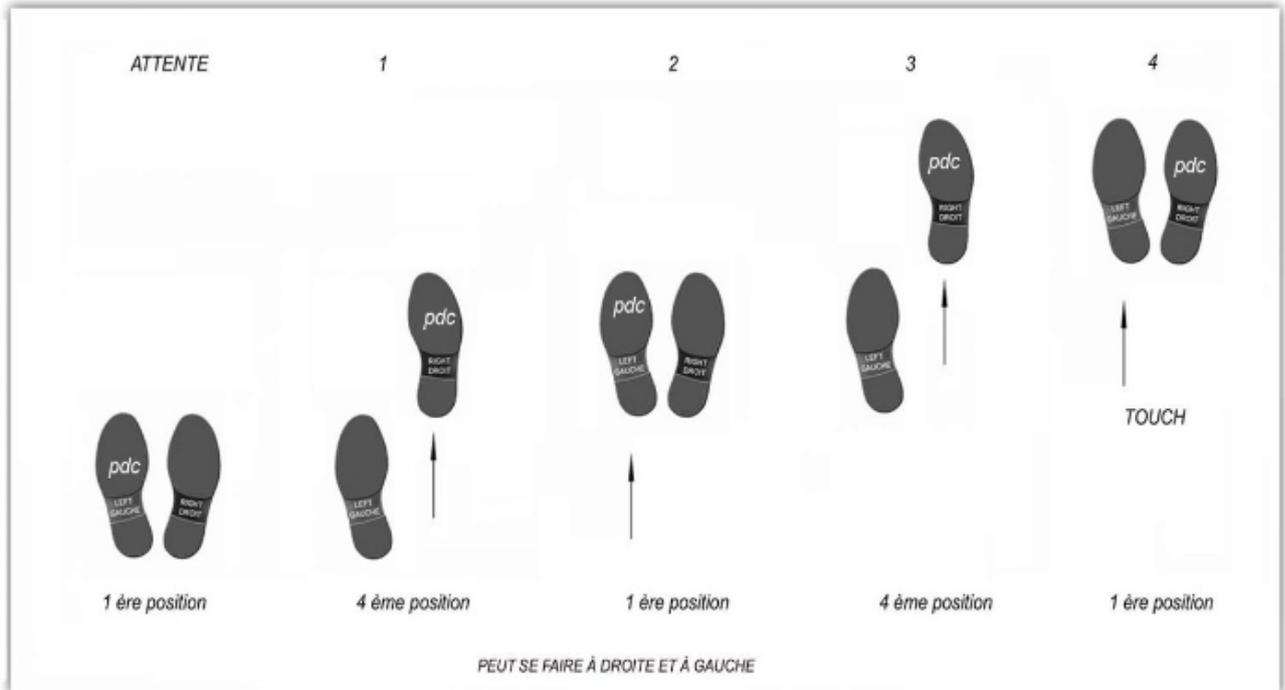
PEUT SE FAIRE À DROITE ET À GAUCHE

© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# STEPS FORWARD

STEPS DEVANT

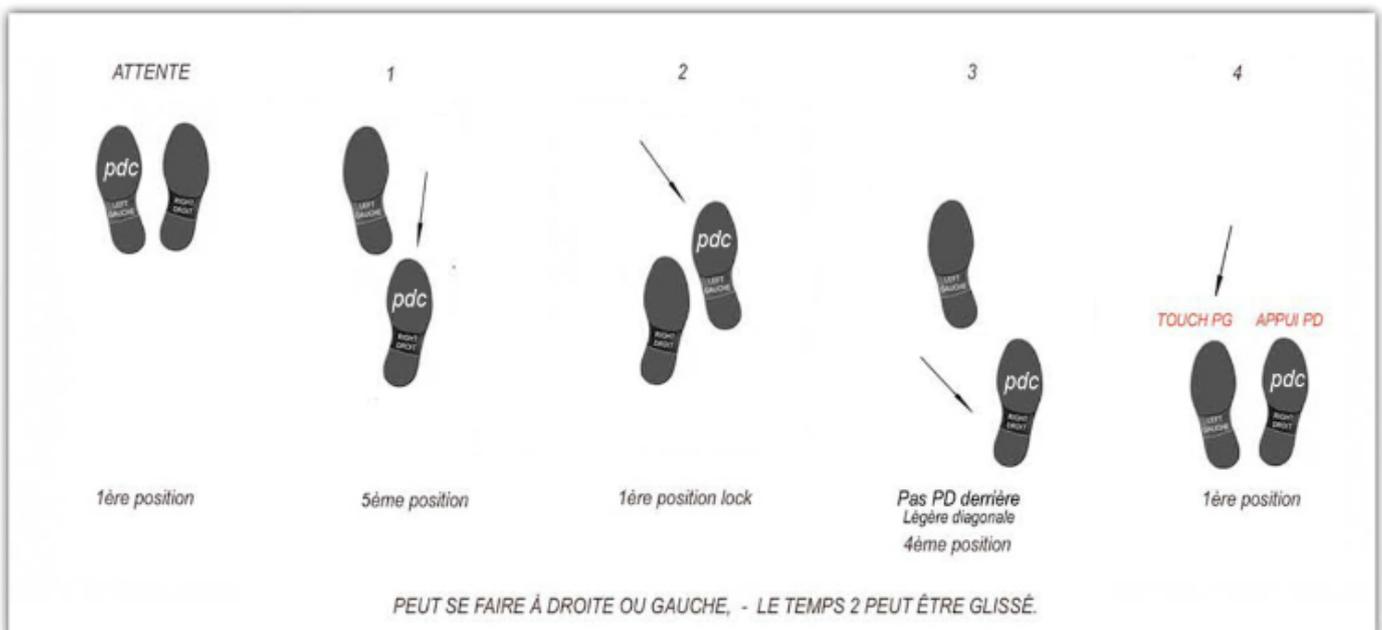


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# STROLL BACKWARD

STEPS LOCK ARRIÈRE

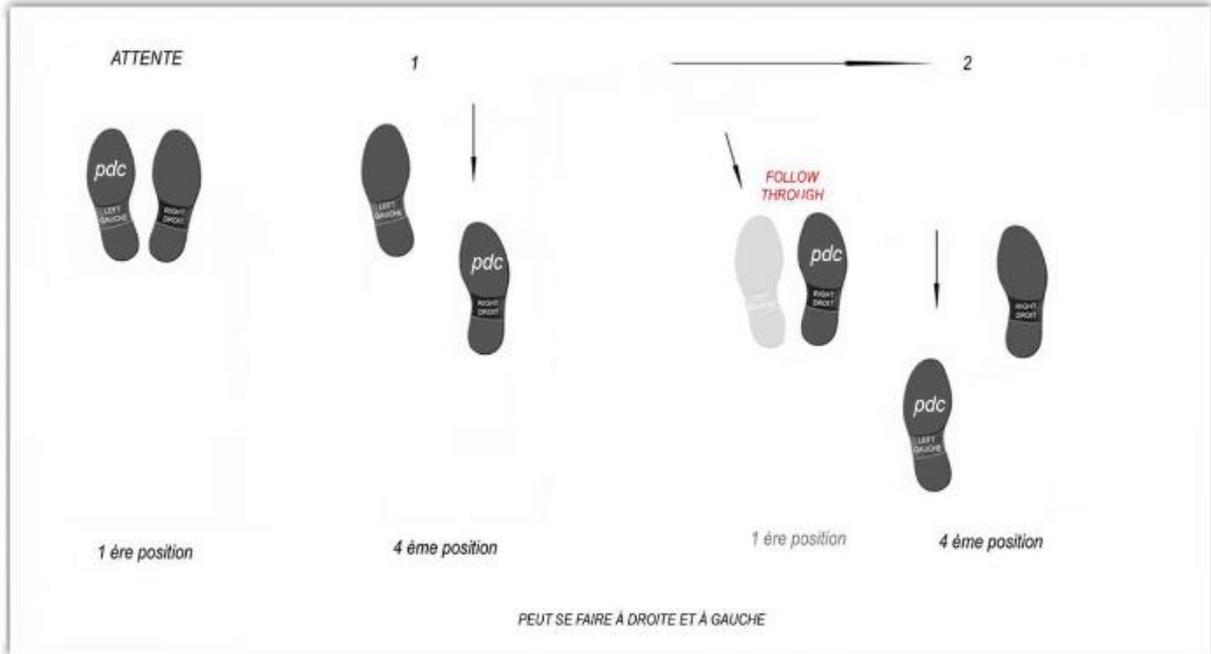


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# WALK BACK

MARCHE ARRIÈRE

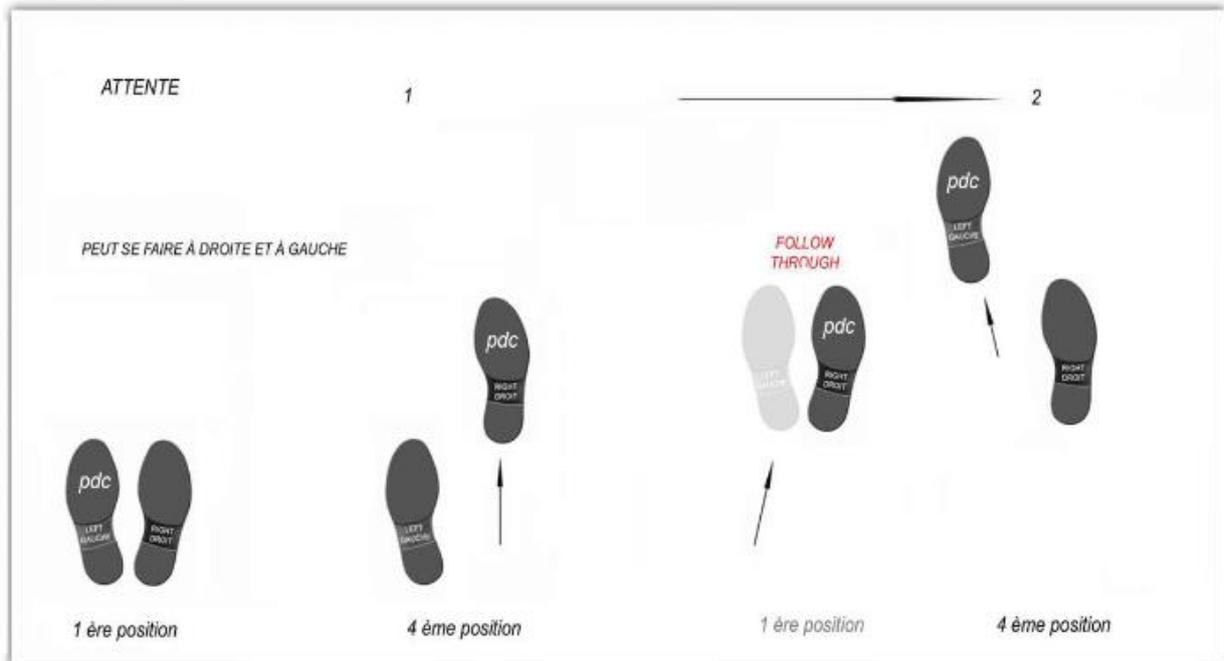


© Jack - TIAGS'N CO 09/07



# WALK FORWARD

MARCHE DEVANT

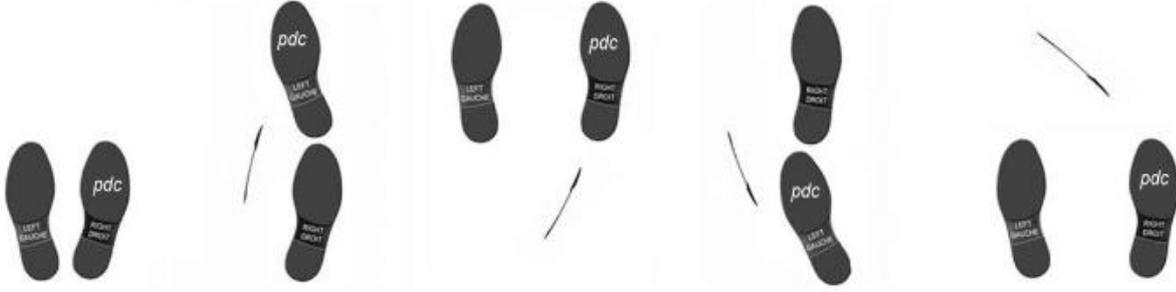


© Jack - TIAGS'N CO 09/07

# EXTENDED GRAPEVINE

VINE ETENDU

ATTENTE                      1                      2                      3                      4



1 ère position                      5 ème position                      2ème position                      5 ème position                      2 ème position

PEUT SE FAIRE À DROITE ET À GAUCHE  
 LE BUSTE RESTE PARALLÈLE AU MUR - L'ENCHAINEMENT PEUT ÊTRE DOUBLÉ ( 8 TEMPS)

© Jack - TIAGS'N CO 09/07

# WEAVE

WEAVE

ATTENTE                      1                      2                      3                      4



1 ère position                      5 ème position                      2ème position                      5 ème position                      2 ème position

PEUT SE FAIRE À DROITE ET À GAUCHE  
 LE BUSTE RESTE PARALLÈLE AU MUR - L'ENCHAINEMENT PEUT ÊTRE DOUBLÉ ( 8 TEMPS)

© Jack - TIAGS'N CO 09/07